

*Bleu Fassi* ne parle pas de la céramique marocaine, mais de ma rencontre avec les potiers d'un atelier fassi.

Dans cet espace uniquement investi par les hommes, toutes les étapes de travail ont leur importance, du geste du tourneur à celui du peintre qui vient délicatement déposer ses oxydes.

*Bleu Fassi* c'est la trace d'une action essentielle au travail de la terre : battre et pétrir l'argile. Sans ce travail, un incident serait inévitable. La forme est présente autant que le geste, répétitif, rythmique, hypnotique. Enfin, le feu et la photographie viennent figer cet instant

*Blue Fassi* does not speak of Moroccan ceramics, but of the meeting with the workshop of fez.

In this space only invested by men, all stages of work have their importance, from the act of the turner to that of the painter who deposits delicately his oxides. Blue Fassi is the trace of an essential action in the work of the earth: beating and kneading the clay. Without this work, an incident would be inevitable.

The form is present as much as the gesture, repetitive, rhythmic, hypnotic. Fire and photography freeze this moment